ADMINISTRACIÓN.
LIRICO-DRAMATICA.

JUEGOS ICARIOS

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

LETRA DE

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO.



MADRID.
CEDACEROS, 4, 2.° IZQUIERDA.
1886.

AUMENTO Á LA ADICION AL CATALOGO DE 1.° DE JUNIO DE 1884.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
2	2	A caza de 50 duros	1	D Adolfo Gil Porro	Todo.
3	3	Afortunado en el juego-j. o. p.	1	Sres. Rubio y Rivero	»
4	3	¿Á tiempo vino mi herencia	1	D. Antonio Clavero	»
«	»	A vivir—j. o. p	1	Ramon de Marsal	»
»	»	¿Cual de los dos?	1	N. N	«
»	»	Conflicto matrimonial	1	Julian García Parra	»
«	2	Diente por diente—j. o. v	1	Pedro Iráyzoz	»
»	»	El abit no fá el flaré	1	N. N	»
2	2	¡El Coco!	1	Francisco Flores García	»
»	»	El Marsellet	1	N. N	»
»	»	El ramillete	1	Augusto E. de Mádan	»
»	»	El rellogat	1	N. N	»
»	»	El tercer partido	1	Santiago Gascón	»
»	»	El sereno equis	1	Augusto E. de Mádan	»
»	»	Entrés por un punio	1	Eusebio Sierra	»
3	1	El tren del matrimonio	1	Luis Roman	»
»	»	Felicidades	1	Juan Pérez Zúñiga	»
»	3	Golondrina	1	Miguel Ramos Carrión	»
16	2	Hoy se casa mi sobrina	1	Antonio Clavero	»
1	1	Ingeniosa caridad	1	Manuel Diaz de Arcaya	»
3	»	La familia del miñó	1	N. N	»
»	3	La Golondrina	1	Miguel Ramos Carrión	»
»	2	La señá Condesa	1	Sinesio Delgado	»
12	»	Levantar la caza	1	Pedro de Górriz	»
»	»	Los corridos	1	Ramon de Marsal	»
5	2	Lo más dels Estornells	1	Pablo Montellá	»
2	3	Lo que no ve la opulencia	1	José Postigo y Acejo	»
2	5	Lucha de hermanos	1	N. N	»
»	»	Maridos al por mayor	1	Sres. Gascón y Parra	»
»	»	Matrimonios á duro	1	D. Augusto E. de Mádan	»
»	»	Noche-buena	1	N. N	«
«	»	Ploramiquis	1	N. N	»
4	1	Por una errata	1	Enrique Alvarez	»
8	6	Pepa la frescachona, ó el colegial desenvuelto	1	Ricardo de la Vega	»
»	»	Recuerdos de un baile	1	Augusto E. de Mádan	»
»	«	Selets	1	N. N	«
»	»	Siollerens	1	N. N	«
»	»	Ultramarinos	1	Tomás Luceño	»
1	5	Un décimo de la loteria	1	N. N	»
2	2	Una casa de locos	1	Adolfo Gil Porro	»
»	»	La señora de Matute	2	Pedro de Gorriz	Mitad.
1	2	Por causa de mi hijo	2	Adolfo Gil Porro	Todo.
»	»	Un Cupido de cien años	2	Augusto E. de Mádan	»
»	»	El agua de remozar	3	Augusto E. de Mádan	»
»	»	El bandido incógnito	3	José Sanchez	»
7	3	El crímen de Faverne	3	Malvar y Chas de Lamotte	»
»	»	El deber de un hombre honrado	3	F. Barbero	Mitad.
»	»	La comedia del mundo	3	Augusto E. de Mádan	Todo.
»	»	La dama de las Camelias	3	Luis Valdés	»
»	»	La inquisicióu en Venecia	3	José Sanchez	»
5	4	La torre dels Cadells	3	Pablo Montellá	»
»	»	Peraltilla.—c. o. v	3	Augusto E. de Mádan	»
»	»	Pold.—d. a. p	3	José Sánchez	»
»	»	Vivir de milagro.—c. a. p	3	Navarro y Rivero	»
»	»	Wilfrida.—d. o. v	3	Augusto E. de Mádan	»

JUEGOS ICARIOS.

JUEGOS ICARIOS

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

LETRA DE

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO

Representada por vez primera en Madrid en el Teatro ESLAVA, el 20 de Noviembre de 1886.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ
Atocha, 100, principal.

1886.

PERSONAJES.	ACTORES.
LUISA	SRA. PASTOR. (Juana)
JULIA	SRA. PASTOR. (Lucía.)
GANIMEDES	SRES. ESCRIU.
LORENZO	MESEJO. (E.)
POLICARPO	VALERO.

ACTO ÚNICO.

Sala elegante. Balcón al foro con cortinas. Puertas laterales; dos á la izquierda; una á la derecha. En segundo término un gran baul-mundo abierto. Ropas sobre las sillas.

ESCENA PRIMERA.

JULIA.

Al levantarse el telón, óyese dentro el toque de una trompeta y un tambor come los que usan los saltimbanquis para anunciarse por las plazas. Julia está cerca del balcón mirando á la calle, y se vé por éste el extremo de una escalera de mano que va de un lado á otro, como si alguien la sustuviera con la barba.

MÚSICA.

¡Bravo! ¡Magnífico!
¡Qué atrocidad!
Ese es un Hércules
fenomenal.
¡Cómo trabaja!

No cabe más.
¡Es un prodigio
de habilidad!

—

(Se acerca al proscenio.)
Cuando voy al Hipodromo
tengo grata diversión,
pues me gustan con delirio
los caballos y los *clowns*.
Me entusiasman los trapecios,
me deleita el ver saltar,
y cuando uno se disloca
salgo toda *dislocá*
¡Corre, caballo!
¡Corre, Lucero!
¡Salta, valiente!
¡Llega el primero!
¡Jíp, jíp!—¡Jáp, jáp!
Toda la pista
voy á cruzar.

II.

Por las mises que trabajan
me palpita el corazón,
cuando van por el alambre
me parece que voy yo.
En la *Percha peligrosa*
cifro toda mi ansiedad,
si el de abajo me entusiasma
el de arriba mucho más.
¡Corre, caballo! etc.

HABLADO.

(Vuelve al balcón.) Es el Hércules de todas las tardes. ¡Cómo sostiene la escalera con la barba! ¡Muy bien! ¡Bravo! Buenas tardes. Vaya, vaya, volvamos á vaciar el mundo por quinta vez. Estos viajes repentinos la

hacen á una trabajar doble; pero ya se vé, la impaciencia de la señorita es natural. Se marcha su marido hace un mes á Valladolíd, prometiendo regresar á los cuatro días, y pasan treinta aguardándole. Es claro. Yo haría lo mismo; ir en busca del libertino para sorprender la causa que allí le retiene.

ESCENA II.

DICHA y LUISA.

LUISA. (Sale por la segunda puerta izquierda, y cierra vivamente echando el cerrojo.) ¡Gracias á Dios! Creí no poder evitar que entrase hasta aquí.

JULIA. ¡Ah! ¡La señora!.

LOR. (Dentro.) No me deje usted en la puerta.

LUISA. ¡Márchese usted, caballero!

LOR. Abra usted, ó muero en el descansillo.

LUISA. No me importa.

LOR. Corriente. Yo entraré.

LUISA. ¡Se marcha! Anda con mil diablos.

JULIA. ¿Qué significa esto, señora?

LUISA. ¡Nada! Ese atrevido; ese importuno que me sigue á todas partes desde hace ocho días, y que hoy se empeñaba en entrar aquí.

JULIA. Vea usted á lo que se expone un marído que viaja sín su mujer. Á que la cortejen durante su ausencia.

LUISA. Por fortuna hoy mismo salgo para Valladolid. Yo no puedo soportar tan larga ausencia. Además, la persecucion de ese hombre puede comprometerme. ¿Te apuestas á que pasea la calle con el mayor descaro?

JULIA. Voy á ver. (Al balcón.) ¡Dios mío! ¡Sube por la escalera!

LUISA. ¿Por qué escalera?

JULIA. Por la del Hércules. Sin duda la dejó colocada contra el balcón mientras hacía otros ejercicios.

LUISA. ¿Lo ves? Me causa miedo, voy á esconderme. Pide auxilio y que se lo lleven los guardias. (Vase derecha.)

ESCENA III.

JULIA, LORENZO.

MÚSICA.

LOR. (Saltando por el balcón.)
Si la puerta se me cierra
me introduzco por aquí.
No hay peligro que me arredre,
más valiente soy que el Cíd.
JULIA. ¡Caballero!
LOR. La doncella,
buena estampa,
buen perfil.
Le daremos un abrazo
ya que pasa por aquí. (La abraza.)
JULIA. ¡Atrevido!
LOR. ¡Remonona!
JULIA. Salga usted sin dilación.
LOR. No será sin que á tu ama
la declare mi pasión.

—

Yo soy sensible—como una dama,
pero mi pecho—velóz se inflama.
Cuando una bella—me enamoró,
todo por ella—lo arrostro yo.
JULIA. Si usté es sensible—yo soy de roca,
ningún capricho—me vuelve loca.
Salga enseguida—por el balcón,
ó le santigüo—de un bofetón.
LOR. Ay, doncella, doncella, doncella,
que toda mi sangre
circula por ella.
Chica, chica, chiquita graciosa,
si tú me protejes te haré poderosa.
La alegría no más de pensarlo

me sube y me baja, no puedo negarlo.
Mira, mira, que soy muy nervioso,
y el no complacerme será peligroso.

JULIA. Vaya un tipo,
causa risa.
Si se empeña
llamaré.

LOR. Ó protejes—mis amores
ó aquí mismo—moriré.

HABLADO.

JULIA. ¿Cree usted que no le conozco?

LOR. (¡Diablo!)

JULIA. Usted se llama Lorenzo, y vive usted á la vuelta de esta calle.

LOR. Cabal. Soy vecino y me gusta visitar á las vecinas.

JULIA. ¿Escalando los balcones?

LOR. El cielo escalaría yo si preciso fuese. Mientras el titiritero daba vueltas pidiendo unos céntimos, veo su escalera, la apoyo contra el muro, y ¡zás!...

JULIA. ¡Caballero! Mi ama es una señora muy honrada. Y tiene además un marido muy escamón.

LOR. ¡Como todos! Pero hablemos de tí. Toma cinco duros y escóndeme en su tocador.

JULIA. Son dos pesetas.

LOR. Guárdalas también. Yo soy así.

JULIA. (¡Oh, qué idea!) ¡Corriente! Entre usted. (Por la primera de la izquierda.)

LOR. Gracias, ilustre joven. (¡Por qué no le habré dado cuatro reales!)

JULIA. No haga usted ruido, ¿eh?

LOR. Seré un gusano de seda. Pero tu señora...

JULIA. Ande usted. Pronto vendrá.

LOR. Dios te lo pague. (Entra.)

JULIA. (Echando la llave.) Toma por las dos pesetas. (Llamando bajo.) ¡Señorita! ¡Señorita!

ESCENA IV.

DICHA y LUISA.

LUISA. ¿Qué ocurre?

JULIA. ¡Allí está el pájaro encerrado!

LUISA. ¿Eh?

JULIA. No quería marcharse. Temí mover un escándalo, y creí lo más prudente encerrarle bajo llave.

LUISA. Pero ahí no puede estar toda la vida.

JULIA. ¿Por qué no? En tapiando la puerta...

LUISA. No digas necedades.

JULIA. Existe otro medio. Avisemos á su mujer.

LUISA. ¡Ah! ¿Es casado?

JULIA. Y tan casado. Le conozco mucho.

LUISA. ¿Qué hacemos? No se me ocurre ningún medio conveniente... Lo mejor sería darle un buen susto para que no volviese más. (Suena en la calle la trompeta.)

JULIA. ¡Ah! ¡Nos hemos salvado!

LUISA. Habla.

JULIA. Llamo al Hércules que trabaja en la calle, sus fuerzas son terribles. Le aseguro á usted que vale por cuatro soldados y un cabo. El susto puede ser mayúsculo.

LUISA. ¿Pero cuál es tu idea?

JULIA. Muy sencilla. Entra, le coge por el cuello, y lo lanza en medio del arroyo. ¡Já! ¡já! ¡já! Ya verá usted. (Corre al balcón y llama.) ¡Eh! ¡Buen hombre! Aquí. En el entresuelo...

LUISA. ¡Pero Julia! ¿Estás loca?

JULIA. ¿Le parece á usted lícito burlarse de dos mujeres solas? ¿Se atropella de este modo una casa honrada? ¿Se ofrecen así dos pesetas?...

LUISA. ¡Cómo!

JULIA. Quiero decir... Aguarde usted... Ahí sube. Adelante. Pase usted sin cuidado... (Abre la segunda puerta de la izquierda.)

ESCENA V.

DICHAS, GANIMEDES.

Sale en traje de saltimbanqui callejero. Faldellín con estrellas. Una cinta encarnada en la cabeza. Saca sobre el traje un gabán.

GANIM. Con permiso de ustedes...

JULIA. Pase usted, la señora quiere hablarle.

GANIM. ¡Ah! ¡Ya caigo! Se trata de... (Muchas veces me ha sucedido esto.) (**Se coloca entre ambas mujeres. Luisa no sabe qué decir. Ganimedes la mira con dulce intención. Después se quita el gabán y adopta una posición algo coqueta.**)

JULIA. (**Á Luisa.**) ¡Hable usted, señorita!

GANIM. Sí. ¡Con franqueza! Conozco mucho al sexo frágil. Y además tengo formas...

JULIA. (¡Lo que es eso!)

LUISA. Se trata sencillamente de hacerme un servicio.

GANIM. Ya lo supongo.

LUISA. Usted es fuerte, ¿no es verdad?

GANIM. Como que eso constituye mi estado social. Francisco Ganimedes. Alcides al aire libre con permiso del gobernador. Si tiene usted capricho de que la levante con la punta del dedo pequeño.

LUISA. No, no. Gracias.

GANIM. ¿Quiere usted que haga la plancha de riñones, un flin flán, un pié de bola?

LUISA. Nada de eso. Si está usted dispuesto á servirme, le daré diez duros.

GANIM. ¡Diez duros! Por esa suma levanto la casa con inquilinos y todo.

LUISA. ¿Puede usted librarme de un hombre insoportable?

GANIM. Ya sé quién es. ¡El casero! Lo voy á reventar.

JULIA. ¡Qué locura! Es un ente que fastidia á la señorita con sus impertinencias.

LUISA. Y que hace un momento se ha introducido en esta

casa por el balcón.

JULIA. Valiéndose de la escalera de usted.

GANIM. ¡Ah, tunante! Que artefacto desea usted que le rompa.

LUISA. Es inútil romperle nada.

GANIM. Pero comprenda usted que por diez duros no voy á darle un par de puntapiés. Eso sería robar á usted el dinero.

LUISA. Me contento conque le ponga usted en medio de la calle.

JULIA. ¡Eso! De un modo brusco, para que no vuelva.

GANIM. Entonces una simple vuelta. Pirueta morisca. Juego andaluz. ¿Dónde está el intruso?

JULIA. En aquel gabinete donde yo le he encerrado. Voy á abrir, y cuando salga...

GANIM. Comprendido. No tema usted.

LUISA. Ahí le dejamos. (*Julia descorre el cerrojo.*)

JULIA. ¡Pórtese usted como quién es!

GANIM. Del primer cariño se queda sin la vertebral. (*Vanse.*)

ESCENA VI.

GANIMEDES, LORENZO, *luego* POLICARPO.

GANIM. Pues señor, yo creí que me llamaban para otra cosa. ¡En mi vida de artista me han llamado tantas veces!

LOR. (*Asomando la cabeza.*) Creo que no hay nadie. (*Ve á Ganimedes, y se esconde.*) ¡Oh!

GANIM. (*Acercándose al balcón.*) ¡Eh! ¡Pequeño! Pronto bajo. No toques el tambor ahora. ¡Eh! ¿Qué dices?

POLIC. (*Sale por la segunda izquierda, que quedó abierta al salir Ganimedes.*) ¡Calle! ¿Por qué estará la puerta entornada? ¡Bah! Me alegro. Con eso sorprenderé á mi esposa, que no me espera. ¡Gracias á Dios que al fin estoy en mi casa!

GANIM. Bueno, bueno. Ya voy.

POLIC. ¡Eh!... (¡Canario! ¿Qué hace aquí este hombre en piernas?)

GANIM. (Viendo á Policarpo.) (El ratón salió de la ratonera.)
POLIC. ¿Me explicará usted, señor mío, que significa?...
GANIM. ¡Á eso voy! (Dos palabras, y el salto mortal.) Ante todo, no comprendo cómo con esa cara te atreves á introducirte aquí.
POLIC. ¡Eh!
GANIM. La dueña de esta casa te aborrece, porque eres un mamarracho.
POLIC. ¿Qué dice este hombre?
GANIM. Nada... Que he prometido no romperte ningún hueso.
LOR. (Se asoma.) (¿Qué oigo?)
GANIM. Pero ahora verás. ¡Una! ¡Dos! ¡Tres! (Le coge y lo saca por la segunda izquierda.)
POLIC. ¡Señor mío! ¡Eh! Que me estrangulan.
GANIM. Juego andaluz. (Desaparecen un momento.)
LOR. ¡Qué bárbaro! (Ruido fuera.) ¡Santo Dios! Ha rodado las escaleras. Y según entiendo, lo han equivocado conmigo. ¡Uf! Ya vuelve. (Se esconde.)
GANIM. Cuestión terminada.

ESCENA VII.

DICHOS y JULIA.

JULIA. ¿Se marchó, ya?
GANIM. Por la posta. Veinte escalones le contemplan.
JULIA. Pase usted á cobrar sus diez duros.
LOR. (¡Diez duros!)
GANIM. Vergüenza me da por tan poca cosa... Pero en fin. Ya que ustedes se empeñan... Andando, remonona, salerosa, viva la gracia. (Entran por la primera derecha.)

ESCENA VIII.

LORENZO, luego POLICARPO.

LOR. (Saliendo asustado.) Esto es claro como la luz. Llamaron al Hércules para ajustarme las cuentas. Lo mejor es marcharme en seguida. (Va á salir y entra Policarpo.

Lorenzo retrocede al foro.) ¡Uf! ¡El otro!

POLIC. Por fortuna el sombrero pudo evitar el golpe.

LOR. ¿Quién será?

POLIC. Pero he rodado dos tramos.

LOR. (¿Si pudiera escurrirme?...) (Se dirige á la puerta de salida, pero Policarpo se vuelve, y le ve.)

POLIC. ¿Eh?

LOR. (¡Me pescó!)

POLIC. ¿Quién es usted? ¿Qué hace usted aquí?

LOR. (Serenidad.) Pues yo soy... soy... (¡Quién soy yo, Dios mío!) Un vecino que subía cuando usted...

POLIC. ¡Cuando yo rodaba!

LOR. Eso es. ¿Se cayó usted, sin duda?

POLIC. No. Me ha impelido una fuerza bruta.

LOR. ¡Es verdad! ¡Fué usted lanzado por un gigante!...

POLIC. ¿Le conoce usted?

LOR. Como todo Chamberí. Es un titiritero.

POLIC. Ya lo he visto.

LOR. Muy enamorado.

POLIC. ¡Caracoles! (¿Y hace títeres en mi casa?)

LOR. (Pero, ¿quién será este tipo?)

POLIC. (Se me ha helado la sangre.) (Se dirige al cuarto primero derecha y mira por la cerradura.) ¡Allí le veo!

LOR. (Buena ocasión.) (Se dirige de puntillas á la puerta de salida y se marcha.)

POLIC. Y mi mujer le da un billete de banco. Pues señor, esto es un misterio. Ya sale. Si pudiese averiguar... (Se vuelve.) ¡Calla! El vecino se ha marchado sin despedirse.

GANIM. (Dentro.) Que usted lo pase bien.

POLIC. ¡Ah! (Se esconde en el balcón y corre las cortinas. Se le ven los piés por debajo.)

ESCENA IX.

DICHO, JULIA y GANIMEDES.

JULIA. Voy á acompañarle á usted hasta la puerta.

GANIM. (Poniéndose el gabán.) Gracias; pimpollo. (Y en verdad que es un pimpollo esta chica.)

JULIA. La señorita queda muy contenta de sus servicios.

POLIC. (¿Qué dice?)

GANIM. ¡Esto no vale la pena! ¡Remonona! (La abraza.)

JULIA. ¿Qué hace usted?

GANIM. Gajes del oficio.

POLIC. (¡Ah, pillo!)

JULIA. ¿Eh? ¿Ha oído usted? (Bajo.)

GANIM. ¡Sí! Creo que me han llamado! (Id.)

JULIA. (Fijándose en la colgadura.) ¡Dios mío! Aquella colgadura se mueve. ¡Y asoman unos piés por debajo!

GANIM. ¡Les conozco! Son del intruso.

JULIA. ¡Habrá vuelto á entrar por el balcón!

GANIM. ¿Sí? Pues ahora va á salir por donde ha entrado. (Va al foro. Envuelve entre las cortinas á Policarpo, que grita sofocado y lo coge en brazos.) ¡Ah, tunante! ¿Conque te introduces de nuevo en el domicilio? ¡Pues veremos ahora cómo te las arreglas! ¡Agua vá! (Arroja el maniquí por el balcón.) ¿Qué habrá sido, cara ó cruz.

JULIA. ¿Qué ha hecho usted?

GANIM. El cambio de trucha, juego asturiano.

JULIA. ¡Se habrá estrellado! (Corre al balcón.) Pasaba un carro con paja y ha caido encima. ¡Já, já, já!

GANIM. ¡Vá usted qué suerte! Ha ido á parar á la fonda. Estoy seguro que ahora no volverá. Y si volviera, abajo estoy. Con hacerme una seña... Pero antes despidámonos, pimpollo.

MÚSICA.

GANIM.
Y ahora que estamos solos,
prenda querida,
démonos un abrazo
por despedida.

JULIA.
Las manos quietas,

que yo no te permito
tales licencias.

GANIM. Si usted conmigo
se contratara,
y de amazona
quisiese hacer,
la mimaría;
la adoraría,
y el mundo entero correría.
¡Oh! ¡Qué placer!

—

JULIA. En la cuerda floja
quisiera yo andar.

GANIM. Yo te daré cuerda.
Consiente, y verás.

JULIA. Haciendo equilibrios
con el balancín.

GANIM. Verás qué equilibrios
yo estudio por tí.

JULIA. Andar de este modo
sin miedo á caer.

GANIM. Y yo á tu ladito
andando también.

(Los dos como si anduvieran por la cuerda y llevasen un balancin.)

LOS DOS. Despacio primero
alzando los piés,
y mucho meneo, (Como si se fueran á caer.)
y mucho vaivén.
Hincar la rodilla
con cierto temor, (Hincan una rodilla.)
y hacer un saludo
con dulce intención.
Después una pierna
con fuerza estirar, (Lo hacen.)
y mucho equilibrio,
y mucho de acá.

Y al fin, de la música
llevando el compás,
saltar y correr,
correr y saltar.

(Al compás de la música figuran recorrer la cuerda como los gimnastas. Terminan dando Ganimedes la mano á Julia como si la ayudase á bajar de la cuerda, y parodiando las cortesías de estos artistas.)

HABLADO.

GANIM. Y ahora, adios. (Se dirige al balcón.)

JULIA. ¿Por dónde sale usted?

GANIM. Es entresuelo, y me descuelgo fácilmente. Para eso soy un Hércules. Hasta luego.

JULIA. (En el balcón.) ¡Parece un gato! ¡Ya llegó! Voy á tranquilizar á la señorita. (Vase.)

ESCENA X.

POLICARPO por la segunda izquierda.

POLIC. (Sale lleno de paja.) ¡No tuve poca fortuna! ¡Si no pasa el carro me rompo la crisma! ¿Se habrá marchado ese animal? La verdad es que me causa un miedo horrible. ¡Como me coja otra vez me deshace! ¡Siento ruido! ¿Será él? ¿Dónde estaría con seguridad? ¡Ah! Dentro de este mundo. (Se esconde dentro del baul y cierra la tapa.)

ESCENA XI.

LUISA y JULIA.

LUISA. ¿Pero estás segura que no le ha pasado nada?

JULIA. ¡Quiá! No, señora. El balcón está bajo por desgracia.

POLIC. (Abriendo la tapa.) (Por fortuna, digo yo.)

LUISA. ¡Por fin me veo libre de ese hombre!

POLIC. (¡Ah, esposa traidora!)

JULIA. Bien puede usted asegurarlo.

ESCENA XII.

DICHAS y LORENZO.

LOR. (Sale con precaución por la segunda puerta de la izquierda.) (He visto descender por el balcón á ese elefante. Ya no hay miedo.)

LUISA. ¡Vaya, vaya! Vamos á terminar nuestra faena.

LOR. ¡Á los piés de ustedes!

LUISA y JULIA. (Asustadas.) ¡Ay!

LOR. ¡Soy yo! No se asusten ustedes.

LUISA. ¡Otra vez!

POLIC. (¡El vecino!)

LOR. ¡Yo, que la amo, que la adoro, que la idolatro!

POLIC. (¡Ah, grandisimo tunante!)

JULIA. ¿Le llamo, señorita?

LUISA. Sí, llámale y que le zurre de lo lindo. (Vase.)

LOR. ¡Angel adorado!

POLIC. (¡Como salga me lo meriendo!)

JULIA. (En el balcón.) ¡Suba usted! ¡Deprisa!

LOR. (¡Cáspita, llaman al Hércules. Me voy escalera arriba!) (Sale de puntillas por la segunda de la izquierda.)

POLIC. (¿Á quién llaman ahora?) (Vuélvese Julia. Policarpo se esconde y suena la tapa del baul. Julía cree que es Lorenzo.)

JULIA. ¡Oh! ¡Se ha metido dentro del baul! ¡Aguarda! ¡No te me escaparás! (Echa la llave.) ¡Señorita! ¡Señorita!

ESCENA XIII.

DICHOS, LUISA, luego GANIMEDES.

LUISA. ¿Qué pasa?

JULIA. ¡Adivine usted dónde se hà metido ese demonio

LUISA. ¿Dónde?

JULIA. Dentro del baul. Le he visto esconderse.

GANIM. ¿Qué ocurre? ¿Ha vuelto? ¿Dónde está?

LUISA. Allí.
JULIA. ¡En aquél baul!
GANIM. ¡Bravo! Voy á prenderle fuego.
JULIA. ¡No! ¡Nada de violencia!
LUISA. Yo creo que lo más divertido sería mandárselo á su mujer.
GANIM. (Que ha levantado el baul por un extremo lo deja caer de pronto. Se oye quejarse á Policarpo.) ¡Canario! ¿Es casado?
JULIA. ¡Sí, sí! Dice usted bien. Llévelo usted á la vuelta, número veinte.
GANIM. Voy en seguida. (Se carga el baul con la mayor desenvoltura.)
JULIA. ¡Tome usted la llave!
LUISA. Cuidado no se ahogue.
GANIM. No. Le siento patalear. Vive todavía. (Vase por la segunda de la izquierda.)

ESCENA XIV.

LUISA, JULIA, luego LORENZO.

JULIA. ¡Ha tenido usted la gran idea!
LUISA. Me figuro la cara que pondrá su esposa.
JULIA. ¡Já, já, já!
LUISA. ¡Já, já, já!
LOR. (Saliendo.) (Le he visto bajar.) ¡Ídolo de mi alma!
LUISA y JULIA. ¡Ay!
LOR. ¡Soy yo, no asustarse!
LUISA. ¡Parece increible!
JULIA. ¿Pero cómo ha podido usted salir del baul?
LOR. ¿De qué baul?
LUISA. Del que hemos mandado á su casa.
LOR. ¿Han mandado ustedes un baul á mi casa?
JULIA. ¡Sí! ¡Con un hombre dentro! ¡Yo creí que era usted!
LOR. ¿Yo?
LUISA. Pero entónces, ¿á quién va á recibir su mujer de usted?

LOR. ¡Caracoles! ¿Se lo han mandado ustedes á mi mujer? Entonces va á enterarse de todo. ¿Qué á hecho usted, señora? Voy á ver si llego á tiempo. (*Vase.*)

ESCENA XV.

LUISA, JULIA, luego GANIMEDES.

LUISA. ¡Dios mío! ¿Quién ha podido ser ese hombre?
JULIA. Lo ignoro, señorita. Pero estoy segura que alguien había dentro.
GANIM. Despaché mi encargo. Estaba á dos pasos...
LUISA. ¿Qué ha hecho usted?
GANIM. ¿Yo? Nada. Entré, la dí la llave y la dije: señora; ahí tiene usted ese bulto; desempaquételo usted.
JULIA. ¡Pero, hombre de Dios, si no era su marido!
GANIM. ¿Cómo que no? ¿Pues quién era?
LUISA. Lo ignoramos.
JULIA. El otro acaba de marcharse.
GANIM. ¿De veras?
LUISA. ¿Sería un ladrón?
GANIM. Es muy posible. En tal caso, más vale que robe en el otro lado.
LUISA. Yo tengo mucho miedo.

ESCENA XVI.

DICHOS y LORENZO.

LOR. ¡Esto es atróz! ¡Inaudito! ¡Terrible!
JULIA y LUISA. ¡Él!
LOR. Vengo de mi casa. Mi mujer no quiere abrir la puerta. Me ha dicho por la cerradura, que el caballero que le han mandado, es muy guapo, y que se queda con él.
JULIA. ¡Me alegro!
LUISA. Maldito si eso me importa.

GANIM. Ni á mi tampoco.

LOR. ¡Conque no la importa á usted, siendo ese hombre su marido!

LUISA. ¡Mi marido!

JULIA. ¿Qué dice?

GANIM. ¿Su marido?

LOR. Si, señor. Me lo ha dicho mi esposa. El mismo que tiró usted por las escaleras.

LUISA. ¡Jesús! Pero no fué á este joven á quien usted...

GANIM. ¡Á este! No le conozco, pero si usted quiere, le hago hacer el molinillo con un dedo. Juego italiano. (Va á cogerlo.)

LOR. ¡No, caracoles!

LUISA. Voy á enterarme de este enredo ahora mismo.

ESCENA XVII.

DICHOS y POLICARPO.

POLIC. ¡Detente!

LUISA. ¡Policarpo!

JULIA. ¡El señorito!

GANIM. ¡Pero qué osado és! Pues no se atreve á venir todavía. ¡Voy á pulverizarlo!

POLIC. ¡No sea usted animal!

LUISA. ¡Si es mi esposo!

GANIM. ¿Eh?

POLIC. ¡Tú esposo que viene á pedirte estrecha cuenta!

GANIM. ¿Su esposo?... Lo equivoqué contigo. (Á Lorenzo.) ¿Con qué es decir, que me pagan para que te reviente, y reviento al esposo?

POLIC. ¿Cómo? ¿Era por eso?

LOR. (Si yo pudiera tomar la puerta.)

LUISA. ¿Pues qué habías creido?

GANIM. (Á Policarpo.) ¡Hombre respetable! ¡Y pensar que le he llenado á usted de chichones!...

POLIC. ¿Nada más?

GANIM. ¡Pues de buena se ha librado usted! Si en vez de diez duros me dan veinte, lo hago á usted polvo.

POLIC. Luego usted, (Á Lorenzo) valiéndose de mi ausencia, pretendía... ¡No sé cómo no le!...

GANIM. ¡Alto! Para ejercicios de fuerza yo... Ahora va usted á ver cómo hace el salto de cabra.

LOR. ¡Cuidado! ¡Que grito!

LUISA. Déjele usted. Harto castigado está.

GANIM. (Quien lo está es el otro.)

LUISA. Y tú también, por dejarme sola tanto tiempo.

JULIA. Su esposa le ajustará las cuentas.

LOR. Voy corriendo á buscarla.

GANIM. Espere usted.

LOR. ¿Eh?

GANIM. Antes va usted á pedir perdón á estos señores del mal rato que por usted les hemos dado.

LOR. (Al público.) Ya que dejo esta mansión
y escapé de entre sus redes,
no me revienten ustedes
y otórguenme su perdón.

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

¡No me siga usted!.......... Comedia en un acto.
El viejo Telémaco.......... Zarzuela en dos actos.
Sensitiva............... Zarzuela en dos actos.
El violinista.............. Zarzuela en un acto.
¡Adios mi dinero!........... Zarzuela en un acto.
La vida en un tris........... Zarzuela en un acto.
Las multas de Timoteo....... Comedia en un acto.
Descarga de artilleria....... Comedia en un acto.
Por huir del vecino......... Juguete cómico en un acto.
Pirlimpimpin 1.º............. Zarzuela bufo-fantástica en 2 actos.
Lola..................... Zarzuela en dos actos.
Se dan casos............... Zarzuela en un acto.
Un nuevo Quintiliano........ Comedia en un acto.
La copa de plata............ Zarzuela en dos actos.
Lo sé todo................ Juguete cómico en dos actos.
Fausto.................... Parodia en dos actos (de la óp.)
La casa de locos............ Zarzuela en un acto.
Dar en el blanco............ Comedia en tres actos.
Me es igual................ Juguete cómico en un acto.
El forastero............... Juguete cómico en tres actos.
El fogon y el ministerio...... Juguete cómico en un acto.
Valiente amigo!........... Juguete en dos actos.
La ley del mundo.......... Comedia en tres actos.
Las cerezas............... Juguete cómico en tres actos.
Compuesto y sin novia....... Zarzuela cómica en tres actos.
Arda Troya.!.............. Juguete cómico en tres actos.
La dulce alianza........... Juguete cómico en tres actos.
La gacetilla del año....... Revista en un acto.
Los dominós blancos........ Comedia en tres actos.
El año sin juicio........... Revista.
Cambiar de colores........ Comedia en un acto.
El doctor Ox.............. Zarzuela en tres actos y seis cuadros.
Los Madriles.............. Zarzuela en dos actos.
Amapola.................. Zarzuela cómica en tres actos.
El Chiquitin de la casa..... Comedia en tres actos.
El empresario de Valdemorillo. Zarzuela en dos actos. (Segunda parte de los Madriles.)
El diablo cojuelo........... Revista en tres actos.
Esto, lo otro y lo de más allá. Revista en un acto.
El dinero en la mano...... Comedia en dos actos.
El caballo blanco.......... Juguete cómico en dos actos.
Historias y cuentos........ Zarzuela en dos actos.

LAS DOS PRINCESAS.	Zarzuela en tres actos.
DIMES Y DIRETES.	Juguete cómico en un acto.
EL PAÑUELO DE YERBAS.	Zarzuela cómica en dos actos.
ÓDIEME USTED, CABALLERO!	Juguete cómico en dos actos.
DOS HUÉRFANAS.	Zarzuela en tres actos, siete cuadros
¡¡YA SOMOS TRES!!.	Juguete cómico-lírico en un acto.
¡A SANGRE Y FUEGO!	Juguete cómico-lírico en un acto.
EL CORREGIDOR DE ALMAGRO.	Zarzuela cómica en tres actos.
¡AQUÍ, LEON!	Juguete lírico en un acto.
EL ESPEJO.	Comedia en tres actos.
ARMAS AL HOMBRO.	Juguete cómico-lírico en un acto.
¡EH! ¡Á LA PLAZA!	Revista en un acto.
LIBRE Y SIN COSTAS.	Juguete cómico en un acto.
LAS TRES JAQUECAS.	Comedia en tres actos.
VIAJE Á SUIZA.	Veraneo cómico-lírico en tres actos.
EL PAIS DE LAS GANGAS.	Revista en un acto.
LAS MIL Y UNA NOCHES.	Cuento fantástico en tres actos.
CURARSE EN SALUD.	Proverbio en dos actos.
LA MISA DEL GALLO.	Apropósito cómico lírico en un acto.
ELLOS Y NOSOTROS.	Cuadro cómico-lírico en un acto.
MADRID-ZARAGOZA-ALICANTE..	Juguete cómico en un acto.
LA TABERNA...	Melodrama en tres actos.
LA COLA DEL GATO..	Comedia de mágia en tres actos.
PARA CASA DE LOS PADRES.	Juguete cómico-lírico en un acto
VESTIRSE DE LARGO.	Juguete en un acto.
LA DUCHA.	Juguete cómico en tres actos.
LA FERIA DE SAN LORENZO.	Zarzuela cómica en tres actos.
AGUA Y CUERNOS.	Apropósito en un acto.
EL MILAGRO DE LA VÍRGEN..	Zarzuela en tres actos.
LOS FUSILEROS.	Zarzuela en tres actos.
LA DIVA.	Zarzuela en un acto y dos cuadros.
NINICHE..	Opereta cómica en dos actos.
MÚSICA! ¡MÚSICA!	Opereta en un acto.
CASTILLOS EN EL AIRE.	Zarzuela en dos actos.
LA VIDA MADRILEÑA.	Zarzuela en un acto y dos cuadros.
JUEGOS ICARIOS.	Zarzuela cómica en un acto.
Á CASA CON MI PAPÁ.	Comedia en tres actos.

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.

ZARZUELAS.

»	»	Á mata caballo	1	Sres. Garcia Valero y Jimenez.	L. y M.
»	»	De Madrid á la Luna	1	Cuenca y M. y T. Fernandez Grajal	L. y M
»	»	El arte del toreo	1	Monasterio y García Parra.	L.
»	»	El himno de Riego	1	N. Fresneda	1/2 M.
»	»	El club de los feos	1	Rubio y Espino	M.
17	4	El país de la castaña	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Juanito Tenorio	1	Salvador M.ª Granés	L.
»	»	Juegos Icarios	1	Mariano Pina	L.
»	»	La niña de los lunares	1	Tomás Gómez	M.
»	»	La sobrina de su tía	1	Francisco Sedó	M.
»	»	La vida madrileña	1	Pina Dominguez y Offenbach	L. y M.
7	3	La pequeña vía	1	Merino, M. y T. Grajal y Gómez	L. y M.
9	4	La puerta del infierno	1	Delgado y Jimenez	L. y M.
»	»	Les estrenes	1	J. Such Sierra y N.	L. y M.
»	»	Maniá per lo italiá	1	J. Such Sierra y N.	L. y M.
11	2	Manicomio politico	1	Granés, Grajal y Gómez	M y 1/2 L.
»	»	Monomania Italiana	1	J. Such Sierra y N.	L. y M.
4	2	Muerto el perro	1	Monasterio y Hernández	L. y M.
»	»	Pasados por agua	1	Flores G.ª y Cabas Galván.	L. y M.
»	»	Pepete	1	N. N.	L. y M.
»	»	Ser y no ser	1	N. N.	L. y M.
»	»	Toros en Vallecas	1	Gascón. Parra y Hernandez.	L. y M.
»	»	Tres y repique	1	Rubio y Espino	M.
4	1	Tula	1	Salvador M.ª Granés	L.
»	»	Vista y sentencia	1	Granés, Sambrónt y Gomez	L. y M.
»	»	Cadiz	2	Burgos, Chueca y Valverde	L. y M.
4	2	En el nombre del padre	2	Navarro, Granés y Rubio.	L. y M.
»	»	Cleopatra	3	Mádan y Triay	L.
»	»	Pablo y Virginia	3	Mádan y Triay	L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta,* calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; e *D. Antonio de San Martin,* Puerta del Sol; de *Don M. Murillo,* calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, Esparteros, 11; de *Gutenberg,* calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simon y Compañía*, calle de las Infantas; de *D. Hermenegildo Valeriano,* calle de San Martin 2; de los *Sres. Escribano y Echevarría*, Plaza del Ángel, *n.°* 12. y de *González é hijos*, Puerta del Sol, 9.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné,* 15, rue Monsigni, **PARIS.** PORTUGAL; *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior,* rua do Bomjardin, **PORTO.** ITALIA: *Cav. G. Lamperti,* Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN.**

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.